

# RUGGERO MANNA – PULCHRA UT LUNA

## DIRETTORE

### ALBERTO POZZAGLIO



Nato a Cremona nel 1984, a partire dal 2004 frequenta i corsi d'organo presso la Scuola Diocesana di Musica Sacra "Dante Caifa" di Cremona sotto la guida del M.° Marco Ruggeri (organo) e Loris Pezzani (pianoforte).

Nel 2010 si laurea in Musicologia (Università di Pavia) con una tesi di ricerca biografica e catalogazione della musica sacra del compositore cremonese Ruggero Manna (Trieste, 1808 - Cremona, 1864); relatore Dott. Pietro Zappalà.

Nel 2012 consegue con Lode il diploma accademico in Organo e Composizione organistica presso il Conservatorio "G. Verdi" di Como nella classe del M.° Enrico Viccardi. Contestualmente approfondisce la pratica del basso continuo con il M.° Giovanni Togni.

Nel 2015 ottiene con Lode e Menzione d'onore il diploma accademico in Direzione di coro e Composizione corale (Conservatorio "G. Verdi" di Como) studiando con i Maestri Domenico Innominato, Michelangelo Gabbrielli e Antonio Eros Negri. Dal 2013 è titolare del prestigioso organo-orchestra "Lingiardi 1877" della chiesa di San Pietro al Po (Cr). Collabora nei servizi liturgici della Cattedrale di Cremona sul monumentale organo "Mascioni op. 1066" e presso la Parrocchia di S. Maria Nascente in Bonemerse (Cr, organo "Amati 1846").

Dal 2014 assume la direzione dell'ensemble vocale e strumentale "Lux Animæ" di Cremona.

## VOCI SOLISTE

### ANNA BESSI – Mezzosoprano



Studia tecnica vocale con E.Turlà (Voicecraft), F.Opa, S.Lowe; approfondisce il repertorio barocco con A. Greco e R. Invernizzi.

Ha interpretato Ottavia, Didone, Spirito, Strega in "Dido and Aeneas" di Purcell, Messaggera, Speranza, Proserpina ne "L'Orfeo" di Monteverdi, Contessa di Ceprano nel "Rigoletto", Venere ne "Il ballo delle Ingrate", Iliona nel Polidoro di Lotti lavorando con direttori quali Dantone, Greco, Sardelli, Biondi.

Nel 2019 è stata protagonista dell'opera contemporanea "Il viaggio di Roberto", musica di P. Marzocchi, in scena presso i teatri Alighieri di Ravenna, Comunale di Ferrara e Regio di Parma.

Ha cantato in rassegne quali la Società del Quartetto, Festival Monteverdi, Festival di Musica Antica di Malaga, Anima mundi, Biennale Teatro di Venezia, Festival della Valle d'Itria, Conservatorio di Mosca, Haendel Festspiele di Halle, Concertgebouw di Bruges, Amsterdam e dell'Aja, Opera Barga.

## TEA IRENE GALLI – Soprano



Specializzata in musica antica, barocca e contemporanea. Dal 1995 fa parte del Coro Costanzo Porta, dove sviluppa la sua formazione musicale e artistica sotto la guida del M° Antonio Greco, con il quale ha vinto premi in concorsi nazionali ed internazionali, e ha preso parte ad importanti rassegne concertistiche (Festival dei due Mondi di Spoleto, Ravenna Festival, Festival Monteverdi di Cremona, Maggio Musicale Fiorentino, Emilia Romagna Festival, Anima mundi di Pisa, MiTo a Milano e Torino), collaborando con gruppi strumentali affermati (Accademia Bizantina, I Virtuosi italiani, Orchestra Barocca di Venezia, Ensemble Elyma, Ensemble La Risonanza, Pomeriggi Musicali) e con direttori di chiara fama (Michael Radulescu, Ottavio Dantone, Gabriel Garrido, Peter Phillips, Andrea Marcon, Fabio Bonizzoni, Riccardo Muti). Con il Coro Costanzo Porta ha inciso per Discantica e per Tactus. Diplomata in musicoterapia con lode, a Cremona, città della musica, è un riferimento per l'apprendimento musicale precoce nella primissima infanzia.

## MARCELLO MAZZETTI – Tenore



Tenore, liutista e gambista, specializzato nel repertorio dei secoli XV-XVII. Dopo gli studi in chitarra, composizione, direzione di coro e orchestra si laurea in musicologia e si diploma in polifonia rinascimentale. È codirettore dell'ensemble *Palma Choralis* con il quale si esibisce in Italia, Europa e Stati Uniti dal 2006 ed è docente di teoria musicale ed ensemble presso il Dipartimento di Musica Antica "Città di Brescia" che coordina dal 2015. Apprezzato come artista poliedrico e docente di prassi esecutiva rinascimentale e barocca a livello internazionale, è stato *fellow* del Massachusetts Center for Renaissance Studies, *visiting scholar* per la University of Massachusetts e *artist in residence* per il Folger Theatre di Washington DC.

## GREGORIO STANGA – Baritono



Studia pianoforte e organo sotto la guida di Vatio Bissolati e Enrico Viccardi; in seguito, intraprende lo studio della tecnica vocale con Anna Bessi, Nadiya Petrenko e Fulvio Bettini. Collabora stabilmente con Coro Costanzo Porta e Cremona Antiqua (Antonio Greco), Ensemble Biscantores (Luca Colombo) ed Ensemble Voz Latina (Maximiliano Baños). Durante la stagione lirica collabora, come artista del coro, con As.Li.Co. cantando presso i teatri del circuito OperaLombardia. Ha cantato sotto la direzione di maestri quali Fabio Bonizzoni, Ottavio Dantone, Carlo Boccadoro, Fabio Biondi, Donato Renzetti e Riccardo Muti. Ha preso parte all'incisione dell'opera *Dido and Aeneas* di Purcell con Coro Costanzo Porta e La Risonanza (Challenge Records International, 2016) e al progetto discografico *El canto de las palabras* con l'Ensemble Voz Latina (Co'l Partire, 2018).

## LIVIO TICLI – Alto



Alto e polistrumentista (tastiere storiche, arpa rinascimentale, flauti dritti) è l'incarnazione moderna del *musico perfectus* rinascimentale. Dopo la formazione in canto, composizione, organo, clavicembalo e basso continuo, si laurea in musicologia e si specializza in polifonia rinascimentale. Codirige *Palma Choralis* in qualità di maestro di concerto esibendosi nei maggiori festival italiani, europei (Basilea, l'Aia, Madrid, Rouen, Southampton) e americani (Boston, Washington DC, Amherst). È codirettore, docente di canto rinascimentale e barocco, ornamentazione e improvvisazione presso il Dipartimento di Musica Antica "Città di Brescia". Apprezzato per il suo "virtuosismo pirotecnico e la vocalità brillante" è chiamato a tenere masterclass di prassi esecutiva strumentale e vocalità storica a livello internazionale.

## ENSEMBLE VOCALE E STRUMENTALE "LUX ANIMAE"



Nato nel 2013 per volontà e sotto la direzione artistica di Gianluca Boari, l'ensemble Lux Animae si è inizialmente focalizzato sulla musica rinascimentale e barocca, per ampliare progressivamente le sue aree di interesse, giungendo fino a quella romantica. L'ensemble è composto da un gruppo fisso di musicisti, professionisti e semiprofessionisti, ma il suo organico varia a seconda delle esigenze musicali ed in base al periodo storico. Collabora con il gruppo strumentale "Lux Animae", di recente formazione ed anch'esso di organico variabile in base alla produzione. L'ensemble Lux Aniamae è ospite fisso di varie rassegne, fra cui il festival "Luciano Boari" di Castelponzone (CR) di cui è anche promotore; ha partecipato a numerose rassegne musicali, fra le quali InCanto in Franciacorta, Symbolum ed "Estate di San Martino" nel Duomo di Piacenza. Nel 2018 ha riproposto nella Cattedrale di Cremona, dopo più di un secolo, musiche di Ruggero Manna (1808-1864), che ne era stato Maestro di Cappella. Si è avvalso e si avvale della collaborazione tanto in ambito musicologico quanto vocale, di esperti della musica antica del calibro dei Maestri Roberto Balconi, Marcello Mazzetti, Livio Ticli ed Anna Bessi. Dal 2014 è guidato dal M° Alberto Pozzaglio.